

Lebenslauf

Pascal Zurek, Bass-Bariton



Persönliche Daten

Nationalität deutsch
Schulbildung Abitur
Sprachen Deutsch (Muttersprache),
Schwedisch (fließend), Englisch (fließend),
Italienisch (grundlegend), Französisch
(grundlegend)

Künstlerische Berufsausbildung

2015–2018 **Masterstudium Operngesang** an der HMdK Stuttgart (Opernschule),
Klasse Prof. Teru Yoshihara
zuvor Klasse Prof. Georg Nigl, Prof. Angelika Luz
Parallel: Sprechkunststudium, Klasse Prof. Annegret Müller
2013–2015 **Masterstudium Neue Musik/Gesang** an der HMdK Stuttgart,
Klasse Prof. Angelika Luz und Frank Wörner
2010–2011 **Auslandaufenthalt** in Piteå, Schweden
Klasse Synnöve Dellqvist
2006–2012 **Schulmusikstudium** an der HMT Rostock, Hauptfach Gesang,
Klasse Prof. Heidrun Warczak

Meisterkurse

u. a. bei Michael Volle, Georg Nigl, KS Sylvia Geszty, Margreet Honig, Kristin Linklater, Jennifer Walshe, Andreas Fischer und Angelika Luz (Neue Musik), Emma Rönnlund (Barockinterpretation), Johannes Erath (Szene), Natasha Nikeprelevic (Vokalimprovisation), Sebastian Fuchs (Vokalimprovisation), RoBeat (Beatbox), Conny Krawutschke (Gestisches Sprechen) und in der Schubert-Klasse von Thomas Seyboldt

Wettbewerbe

02/2013 **Sonderpreis** beim Wettbewerb „hmt Interdisziplinär“ der
HMT Rostock für das Musiktheaterstück „Zurückbleiben bitte!“
(Komposition, Schauspiel)
05/2010 **1. Preis** beim Poetry Slam Rostock

Stipendien

2020 Vadstena Akademie, Schweden
2015 Akademist des **SWR Vokalensembles**
09/2014 Stipendiat des Sommercampus 2014 der **Künstlerstadt Kalbe**
seit 09/2014 Konzerte als Stipendiat der **Haake-Stiftung**
2007–2012 Stipendiat der **Studienstiftung des Deutschen Volkes**

Sonstiges

- abgeschlossenes Studium der **Diplomphysik** 2006–2012
- Rege **Konzerttätigkeit** mit **Lied- und Rezitationsprogrammen**, speziell in der Neuen Musik/Uraufführungen und zeitgenössischen Lyrik, außerdem im Oratorienbereich
- Studium der **Tontechnik** in Piteå 2010–2011, seither Realisierung eigener Klangkunst-Projekte
- Beherrschung besonderer **Stimmtechniken** (z. B. Oberton-/Untertongesang, Growling, Screaming, extremer Falsetteinsatz, Beatbox) und mehrerer **Instrumente** (Violine, Gitarre, Schlagwerk)
- Arbeit als Sprecher (Hörbuch, Voiceover, Hörspiel, Audio-Zeitung)

Studiertes Opernrepertoire (Auszüge)

| | | |
|-----------|--|---------------|
| Berg | Wozzeck: Doktor, Wozzeck*; Lulu: Tierbändiger | |
| Berio | Un re in ascolto: Prospero | |
| Lortzing | Der Wildschütz: Baculus* | |
| Mozart | Così fan tutte: Don Alfonso*; Le nozze di Figaro: Figaro*, Bartolo Don Giovanni: Leporello*, Don Giovanni, Commendatore, Masetto* Die Zauberflöte: Sarastro, Sprecher, Priester, Geharnischter | |
| Offenbach | Orphée aux enfers: Jupiter* | |
| Puccini | La Bohème: Colline* | |
| Verdi | Falstaff: Falstaff* | |
| von Weber | Der Freischütz: Kaspar* | * in Auszügen |

Auf der Bühne gesungenes Opernrepertoire

| | | |
|----------------|---|--|
| Mozart | Die Zauberflöte: Priester/Geharnischter R: Maximilian von Mayenburg, ML: Dietger Holm Theater Heidelberg, Theater Winterthur | |
| Bond | Clara (UA): Friedrich Wieck R: Carmen Kruse; ML: Michael Hasel, Clemens Jüngling Festspiele Baden-Baden 04-06/2019 | |
| Verdi | Don Carlos: Le Grande Inquisiteur R: Bernd Schmitt; ML: Sebastian Tewinkel LJO NRW, 2018 | |
| Hoffmann | Undine/brennender schnee (UA): Kühleborn R: Jeffrey Döring; ML: Felix Nagl Goldstaub e.V.; 11/2017 | |
| Zender | Stephen Climax: Lynch R: Bernd Schmitt, ML: Nicholas Kok, 12/2017 HMDK Stuttgart | |
| Mozart | Die Zauberflöte: Sarastro R: Bernd Schmitt, ML: Veronika Stoertzenbach Unimusik im Züblin-Haus Stuttgart 06/2017 | |
| Verdi | Rigoletto: Sparafucile R: Kornelia Repschläger; ML: Bernhard Kontarsky Wilhelma Theater Stuttgart 2017 | |
| Puccini | Gianni Schicchi: Betto di Signa R: Bernd Schmitt, ML: Bernhard Epstein Wilhelma Theater Stuttgart 2017 | |
| Harneit | Alice im Wunderland (UA Stuttgarter Fassung): Greif/Kröt/Schwein R: Barbara Tacchini, ML: Stefan Schreiber Staatsoper Stuttgart 2016 | |
| Nicolai | ...non consumiamo (UA) R: Olaf Nicolai, ML: Angelika Luz Kunstbiennale Venedig 2015 | |
| Khismatov | Souvenir (UA) sowie | |
| Maxwell Davies | Eight Songs for a Mad King für beide Werke: R: Bernd Schmitt, ML: Christof M Löser Festival „Sommer in Stuttgart“ 2015 | |
| Monteverdi | L'Incoronazione di Poppea: Seneca R: Marius Schötz, ML: Maximilian Nickel Weilburg 2015 | |
| Ravel | L'enfant et les sortilèges R/ML: Philippe Huguet Hochschulproduktion der HMdK Stuttgart 2015 | |
| Ligeti | Aventures & Nouvelles Aventures R: Frank Wörner, ML: Stefan Litwin Kongress „Lost & Found“ Stuttgart 2014 | |
| Lang | die fette seele (UA): Angelus R: Alexander Charim, ML: Johannes Knecht Musikfestival Schwäbisch Gmünd 2013 | |
| Zurek | Zurückbleiben bitte (UA): M. R: Paula Rohde/Pascal Zurek, ML: Pascal Zurek Wettbewerb „hmt interdisziplinär“ Rostock 2012 | |